

Foto: Divulgação

Foto: Antoninho Perri



O professor Fábio Trindade Maranhão Costa (acima), cujos estudos foram feitos na região amazônica (à esq.): resultados inéditos

# MALÁRIA

Estudos coordenados pelo professor Fábio Trindade Maranhão Costa, do Instituto de Biologia (IB), concluíram que o parasita *Plasmodium vivax*, responsável por quase 85% dos casos de malária no Brasil e até então associado às ocorrências benignas da doença, pode ser letal. Segundo o docente, os resultados dos trabalhos, que consumiram quatro anos de pesquisas na região amazônica, vão mudar o paradigma estabelecido sobre a malária. Página 3



## Jornal da Unicamp

www.unicamp.br

Campinas, 9 a 15 de agosto de 2010 - ANO XXIV - Nº 470 - DISTRIBUIÇÃO GRATUITA

IMPRESSO ESPECIAL  
1.74.18.2252-9-DR/SPI  
Unicamp  
CORREIOS  
FÉCHAMENTO AUTORIZADO  
PODE SER ABERTO PELA ECT

# Toninho Horta

## 30 anos depois

Fotos: Antoninho Perri



Dissertação de mestrado da musicista Thais Nicodemo, apresentada no Instituto de Artes (IA) e orientada pelo professor Rafael dos Santos, resgata o processo de produção do disco *Terra dos Pássaros*, do compositor mineiro Toninho Horta. Parte das músicas da obra, concebida entre 1976 e 1979 e lançada em 1980, contou com a participação de pessoas vinculadas à Unicamp e à Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Horta, considerado um dos maiores guitarristas do mundo pela crítica especializada, apresentou-se no último dia 29 no Ciclo Básico II da Unicamp, em show (fotos acima) que integrava a programação do *Brasil Instrumental*, evento promovido pela Universidade e pelo Conservatório Musical de Tatuí.

Páginas 6 e 7

**A 'farmácia' que floresce na diversidade do cerrado**

Página 5

**Bandagem alivia dores nos ombros e no pescoço**

Página 8

**Os novos papéis assumidos pelos idosos**

Página 9

Em cena de estreia de *A falecida*, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1953, Zulmira (Sônia Ortófica) é julgada pela família; em sentido horário, o pai (Waldir Maia), os cunhados (Lauro Simões e Guy Welder), Zulmira e a mãe (Miriam Roth)



**O trágico e o cômico nas peças rodrigueanas**

Página 12