

Seminário Latino-Americano Museologia e Ferrovia reúne especialistas de vários países nos dias 26 e 27

O patrimônio ferroviário em debate

CARMO GALLO NETTO
carmo@reitoria.unicamp.br

O significado e a preservação do patrimônio cultural ferroviário na América Latina serão temas do seminário que será realizado nos dias 26 e 27, no auditório do Instituto de Artes. Haverá apresentação de experiências de restauro, revitalização e requalificação do patrimônio ferroviário como espaços museológicos ou centros culturais, com a discussão da inserção destes projetos nas dinâmicas sócio-espaciais, econômicas e culturais no âmbito latino-americano. Organizado pela professora Maria José de Azevedo Marcondes, do Departamento de Artes Plásticas, e Eloísa Dezen Kempter, doutoranda do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), o seminário integra atividades do projeto de pesquisa “Território e patrimônio: critérios de seleção e valoração do patrimônio cultural”, de responsabilidade da docente do IA e financiado pelo CNPq.

Maria José Marcondes lembra que as ferrovias estiveram profundamente integradas às estruturas urbanas e determinaram o processo de formação das cidades na América



Foto: Antoninho Perri

A professora Maria José Marcondes, do Instituto de Artes: preservar sem congelar o bem cultural no tempo

Latina, configurando uma determinada paisagem cultural, como ocorreu em Campinas e em todo o interior de São Paulo. As ferrovias tiveram papel importante principalmente

durante a segunda metade do século 19 e primeiras décadas do século 20, como apoio à economia de base rural e ao início dos processos industriais, mas praticamente perderam suas fun-

ções no decorrer do tempo. Entre as propostas de novos usos destes espaços, estão os museológicos.

O objetivo do seminário, segundo Maria José, é justamente discutir o uso museológico e cultural das estações ferroviárias com o objetivo de revitalizá-las e inseri-las no contexto das comunidades locais, pois em geral elas ocupam regiões antigas e deterioradas das cidades. “Estamos trazendo especialistas da América Latina para mostrar mapeamentos, inventários, intervenções e avanços que foram conseguidos. Hoje, procura-se preservar o patrimônio sem mudar as características arquitetônicas, mantendo os valores memoriais, estéticos, históricos e simbólicos de interesse da coletividade de forma viva. Evitamos assim a chamada

‘museificação’ dessas áreas: quando a preservação congela o bem cultural no tempo”, explica a professora. Maria José Marcondes ressalta que o evento, por outro lado, permitirá

mostrar aos outros países um projeto importante que vem a Unicamp realizando com a cidade e a comunidade: o Centro Cultural de Inclusão e Integração Unicamp – Estação Guanabara. O professor Marcos Tognon, gestor do Centro, informa que o conjunto possui três edifícios, sendo que o projeto de implantação prevê o restauro do Armazém do Café, da gare metálica e do Edifício Administrativo. As etapas seguintes incluem um teatro com projeto de Lina BoBardi e a requalificação urbana do entorno (em parceria com o Instituto Agrônomo de Campinas) criando uma praça linear equipada para atividades envolvendo toda a população. Desde fevereiro de 2006, quando iniciou suas atividades de inclusão social e culturais, a Estação Guanabara ofereceu oito cursos, contemplando cerca de 500 crianças e adultos por semana.

Informações – O Seminário Latino-Americano Museologia e Ferrovia, no Instituto de Artes, tem patrocínio da Fapesp e do Faepex (Fundo de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão mantido pela Unicamp). A programação está em www.iaar.unicamp.br/dap/sem_latinoamericano. Informações: (19) 3521-6573.

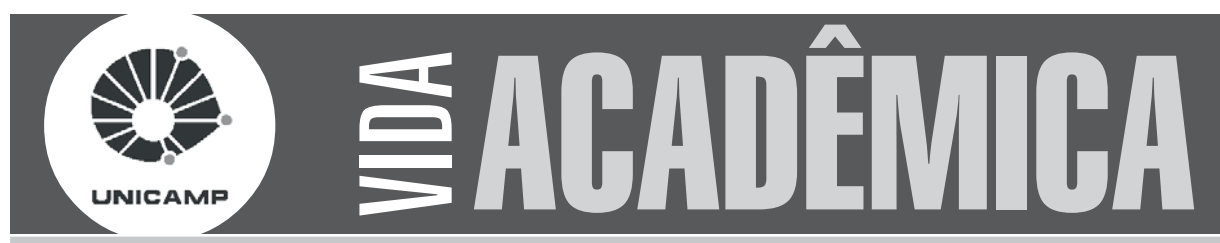


■ **Semana Sorriso** – O Serviço de Odontologia e o Serviço Social do HC realizam a Semana Sorriso, entre os dias 23 e 27. O ambulatório de Odontologia oferece, a quem procurar, exame clínico, orientação sobre higiene bucal e teste de glicemia. No exame clínico haverá triagem e agendamento para diversas especialidades. Serão realizadas palestras na enfermaria de pediatria e na recepção dos ambulatórios, atividades interativas com crianças e distribuição de material educativo e de suporte, atingindo um grande número de pacientes que frequentam diariamente o hospital. Uma escovação assistida, no “escovódromo” instalado na área interna do HC, com entrega de escovas de dente e creme dental, é outra atividade da Semana Sorriso. Informações: 3521-7553.

■ **Curso do CCI** – O Centro de Controle de Intoxicação (CCI) da Faculdade de Ciências Médicas (FCM) da Unicamp promove, de 23 a 26, das 18h às 22h, o XXV Curso de Toxicologia e Toxinologia Clínica, no salão nobre da unidade. As inscrições custam R\$ 50 (estudantes) e R\$ 100 (profissionais da área da saúde). Podem ser feitas na secretaria do CCI, 4º andar do HC, ou pelo e-mail zoraide@fcm.unicamp.br.

■ **Arquitetura pública** – A VII Semana de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp “Arquitetura pública, arte e cidade” acontece de 23 a 28, das 19h às 23h, na FEC. O evento é organizado pelo Centro Acadêmico do Curso de Arquitetura e Urbanismo (Cacau). Informações: (19) 3294-2490 ou (11) 9747-1456.

■ **Semana de Geografia** – A II Semana de Geografia da Unicamp “Espaços públicos e privados” acontece de 24 a 26, no prédio



da Engenharia Básica, localizado ao lado do Instituto de Geociências (IG). O evento contará com mesas-redondas, conferências, oficinas, espaços de diálogo e sessões de filmes. É organizado pelos alunos do curso de Geografia e pelo Centro Acadêmico de Geografia e Ciências da Terra (CACT). Informações: ssgeografia@yahoo.com.br ou eduardosombini@gmail.com

■ **Artefilosofia** – “Neste dia 24, às 18h30, na Galeria de Arte da Unicamp, será lançada a revista *Artefilosofia*, uma publicação da editora Tessitura e do Instituto de Filosofia, Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto. A publicação aposta no intercâmbio de trabalhos acadêmicos e de ensaios de pesquisadores de alto nível nas áreas de filosofia (principalmente em estética e suas interfaces) e artes (com prioridade para teatro e música). O evento incluirá a palestra “Estudo do movimento e a preparação técnica e artística do intérprete de dança contemporânea”, ministrada pelos professores Eusébio Lobo, do Instituto de Artes da Unicamp e Lígia Tourinho, da UFRJ. Ao final está prevista uma performance artística com Lígia Tourinho. Informações: (19) 9122-6533.

■ **Coleta da FEQ** – No dia 25, às 12h30, a Propeq, empresa júnior da Faculdade de Engenharia Química (FEQ), realiza em sua unidade uma campanha de coleta de lixo. Todo o material coletado (pilhas, papel, etc.)

LIVRO DA SEMANA

EDITORIA UNICAMP

Manual dos cursos de Lógica Geral

Tradução, apresentação e guia de leitura:
Fausto Castilho

Organização: Fausto Castilho

O objetivo deste manual é introduzir o estudante na filosofia de Kant. Serve como obra de iniciação aos temas do kantismo e, também, à temática de toda a filosofia. A obra é enriquecida com um guia de leitura para a formação de um glossário básico. Primeiro título da Coleção Multilíngües de Filosofia UNICAMP, que publica textos fundamentais da história da filosofia, sempre em edições bilíngües.

ISBN 85-268-0591-6 – Páginas: 320
Edição: 2 – Tam: 16x23 cm.
Ano: 2003 – Preço: R\$ 49,00

Visite as livrarias da Editora da Unicamp no prédio da Biblioteca Central - Fone 3788-7030 e no prédio do IEL - Fone 3788-4140. Adquirir os lançamentos e reedições com 50% de desconto nas nossas livrarias. Válido somente durante o primeiro mês de lançamento.

será doado para o Hospital Cândido Ferreira. Informações: bia_feq05@yahoo.com.br

■ **Demografia** – O Núcleo de Estudos da População (Nepe) e o Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH) recebem, até dia 23, inscrições de novos acadêmicos para o curso de

pós-graduação em Demografia (mestrado e doutorado). Informações: www.nepe.unicamp.br/ou www.ifch.unicamp.br/pos/area.php?texto=initial. O coordenador do programa é o professor Roberto Luiz do Carmo. Outras informações: (19) 3521-1611 ou roberto@nepe.unicamp.br



Alimentos

“Avaliação in vitro e in vivo da atividade anti-hipertensiva de hidrolisados comerciais de diversas fontes proteicas” (mestrado). Candidata: Mariza Faria. Orientadora: professora Flávia Maria Netto. Dia 27, às 14 horas, na FEA.

Biologia

“Efeito da intensidade de estresse sobre marcadores metabólicos” (mestrado). Candidato: Edgar Teruhiko Hatore. Orientadora: professora Regina Célia Spadari-Bratfisch. Dia 25, às 14 horas, na sala de defesa de teses da pós-graduação do IB.

Humanas

“Campinas, uma cidade republicana: política e eleições no oeste paulista – 1870-1889” (doutorado). Candidato: Antonio Carlos Galdino. Orientadora: professora Vera Hercília Faria Pacheco Borges. Dia 25, às 14 horas, na sala de defesa de teses do IFCH.

Odontologia

“Efeito do esteróide anabólico nandrolona sobre o nível de ansiedade em ratos” (mestrado). Candidata: Vanessa de Moraes Rocha. Orientadora: professora Fernanda Klein Marcondes. Dia 24, às 14 horas, na FOP.

Química

“Atividades enzimáticas e de biodegradação de microrganismos do petróleo da bacia de Campos – Pampo Sul” (doutorado). Candidata: Suzan Pantaroto de Vasconcellos. Orientadora: professora Anita Jocelyne Marsaioli. Dia 25, às 14 horas, no miniauditório do IQ.

DESTAQUES DO PORTAL DA UNICAMP NA ÚLTIMA SEMANA

Veja notas detalhadas em http://www.unicamp.br/unicamp/divulgacao/indice/indice_notas_principal.htm

Alunos das Cênicas ganham 22 prêmios em três meses

MARIA ALICE DA CRUZ
halice@unicamp.br

A esperança de viver do teatro e pelo teatro está estampada nos sorrisos dos integrantes da Caos Companhia de Teatro diante dos 22 troféus conquistados nos três últimos meses em eventos de todo o país. Formandos do curso de Artes Cênicas da Unicamp, os atores conquistaram, na semana passada, os prêmios de melhor ator e segundo melhor espetáculo para *Decameron*, e melhor figurino para a comédia japonesa *Qio-Guem?* na 3ª Mostra Universitária do Riocenacontemporânea, no Rio de Janeiro. “Os prêmios são a esperança de um futuro numa área difícil como o teatro”, afirma a estudante do 4º ano Ana Terra Morena.

Em todas as atuações fora da Universidade, os alunos receberam mais de uma estatueta. Voltaram do 20º Festival Universitário de Teatro de Blumenau, em julho, com sete dos nove prêmios oferecidos pelo evento. Do 2º Festival de



Teatro de Limeira, carregaram cinco troféus na bagagem; e do 10º Festival de Teatro de Americana, sete. “É um incentivo para esta turma que no próximo ano não estará mais abarcada pela Unicamp. “Aqui temos espaço, orientação dos professores, a oportunidade de criar e produzir”, diz a produtora e aluna do

4º ano Tetembua Dandara.

A experiência além dos alambrados do campus acrescentou aos alunos informações importantes sobre o trabalho de diferentes cursos de artes cênicas do país e também sobre a diversidade do público de teatro. “Aqui na Unicamp nos apresentamos para a comunidade acadêmica. Mas em alguns espaços onde atuamos reunimos uma diversidade de pessoas, até mesmo famílias. Isso possibilitou a adequação dos espetáculos a cada público e espaço”, acentua Tetembua.

Trabalhar e vencer unidos após a conclusão do curso é um projeto que começou a ser discutido em uma reunião realizada na terça-feira (17) entre os integrantes do grupo. O local onde a Caos Produções se instalará também requer uma boa conversa, garantem. O que têm certeza, porém, é que os prêmios e, principalmente, a troca de experiências entre eles e grupos de outros cursos do país fortalecem a decisão de trilhar juntos a carreira de ator. “Percebemos que não se faz teatro sozinho. Agora precisamos saber como administrar tantas as vontades artísticas e pessoais para o futuro e como conciliá-las. Existe uma vontade maior que é a de fazer teatro”, diz o ator Miguel Artênsia.